МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала ХИЛМЖ ВШНИ
от 31 / мая /2024 г.
протокол №

УТВЕРЖДАЮ
Директор ХИЛМЖ ВШНИ
_____ «_____»
Семёнов И. М. 31 мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по «Рисунку» и «Живописи»

для слушателей подготовительных курсов
дополнительного образования
в области традиционного прикладного искусства
и народных художественных промыслов
«Дополнительное образование детей и взрослых»

Холуй 2024

Организация - разработчик: Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик: Гордеева А.И. преподаватель дисциплин рисунка и живописи.

1. Пояснительная записка

Подготовительные курсы для поступающих в Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова - филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» являются дополнительным образованием детей и взрослых, желающих стать студентами средне профессионального образования.

Для поступающих проводятся вступительные испытания, которые позволят определить уровень подготовленности абитуриента в области рисунка и живописи.
В рамках обучения дисциплины будет нацелено на повышение уровня знаний умений и навыков слушателей курсов при подготовке к вступительным испытаниям по Академическому рисунку в стенах Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова - филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

- Обучение на подготовительных курсах даёт возможность слушателям:
- Адекватно оценить уровень своей подготовки;
- Получить, расширить, углубить и систематизировать знания и практические навыки по предметам;
- Устранить имеющиеся недостатки;
- Повысить психологическую готовность к сдаче экзаменов и последующему обучению;

Сроки обучения: на очных подготовительных курсах –72 академических часа
Режим работы: 4 академических часа в день

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплин

В результате освоения данной подготовительной программы обучающийся должен:
- Понимать смысл поставленной экзаменационной задачи и средства её выполнения;
- Обладать начальными навыками рисования с натуры;
- Уметь использовать средства композиции для достижения образной выразительности;
- Сформировать умения оптимально распределять временные затраты;
- Психологически подготовиться к сдаче творческого экзамена;
- Проводить самоанализ при выполнении контрольных заданий ;
- Развить художественное восприятие для эффективного решения учебных задач и творческой самореализации;

3. Цель и задачи учебной дисциплины «РИСУНОК»

Цель:
Целью курса основ академического рисунка является освоение законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов, методики ведения краткосрочного рисунка. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства.
Задачи дисциплины:

- уметь верно определять пропорции и перспективные сокращения; методически грамотно и последовательно вести работу;
- владеть навыками графического моделирования формы;
- уметь последовательно детализировать форму и подчинять деталь изображения целому;
- владеть приемами геометрического формообразования на плоскости и в пространстве;
- владеть средствами линейно-тоновой графики и перспективного рисунка для выявления композиционного замысла;
- уметь грамотно компоновать изображение в заданном формате;
- уметь оптимально распределять временные затраты.

4. Календарно-тематический план по подготовительным курсам «РИСУНОК»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	
		Лек-ции	Практ-е занятия
1	2	3	4
	Раздел 1. Вводная беседа. Рисунок куба		
Тема 1.1.	Вводная беседа. Материалы и инструменты, используемые в работе над рисунком. Основные законы перспективы и их применение в рисунке. Линейно-конструктивный рисунок куба	1	3
Тема 1.2.	Основные понятия о закономерностях светотени Тональный рисунок куба		4
	Раздел 2. Рисунок предметов быта, овощей и фруктов		
Тема 2.1.	Ознакомительный рисунок отдельных предметов быта, овощей и фруктов. Линейно-конструктивный рисунок отдельных бытовых предметов, овощей и фруктов.		4
Тема 2.2.	Тональный рисунок отдельных бытовых предметов, овощей и фруктов.		4
	Раздел 3. Графическое изображение драпировки		
Тема 3.1.	Линейно-конструктивное изображение драпировки Длительный тональное изображение драпировки		4
	Раздел 4. Постановка из 2-3 предметов быта		
Тема 4.1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта, состоящего из 2-3-х предметов быта и одной драпировки.		2
Тема. 4.2.	Длительный тональный рисунок натюрморта, состоящего из 2-3-х предметов быта		6
	Раздел 5. Натюрморт из 2-3-х предметов быта и драпировки		
Тема 5.1.	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов с драпировкой Линейно-конструктивный рисунок отдельных бытовых предметов, овощей и фруктов с драпировкой		2
Тема 5.2.	Тональный рисунок отдельных бытовых предметов, овощей и фруктов.		6
		1 + 35	
	ИТОГО:	36	

6. Цель и задачи учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ»

Цель:
Цель учебной дисциплины «Живопись» для абитуриентов – овладение методами живописи, необходимыми на вступительных экзаменах средне профессионального

образования.

Задачи:

Основными задачами преподавания на подготовительных курсах учебной дисциплины «Живопись» являются изучение абитуриентами ее теоретических основ и использование их на практических занятиях.

Теоретические знания включают в себя само понятия предмета «Живопись», грамотное использование инструментов и материалов, применяемых на занятиях, сведения о цвете в природе и живописи. Большое внимание уделяется знакомству абитуриентов с цветовой гаммой, основными и дополнительными цветам, цветовой палитрой. Одним из главных теоретических вопросов является изучение методики работы над живописным изображением и практическим ее применением.

Программой предусмотрено последовательное освоение тем, от «простого к сложному». Учебные занятия начинаются с вводного лекционного курса, который знакомит абитуриентов с материалами и инструментами, основными средствами и закономерностями живописи, учебными задачами, которые необходимо будет решать во время учебных занятий.

7. Календарно-тематический план по подготовительным курсам «ЖИВОПИСЬ»

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Практ-е занятия
1	2	3	4
	Раздел 1. Вводная беседа. «Гризаль»		
Тема 1.1.	Вводная беседа. Материалы и инструменты, используемые в живописи Понятие о цвете. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета И их применение в живописи Изображение объёмного предмета в технике «гризаль»	1	3
Тема 1.2.	Изображение объёмного предмета в технике «гризаль»		4
	Раздел 2. Живописное изображение драпировки		
Тема 2.1.	Живописное изображение драпировки		4
	Раздел 3. Живописный натюрморт, составленный из предметов, контрастных по цвету с простой драпировкой		
Тема 3.1.	Живописный натюрморт, составленный из предметов, контрастных по цвету с простой драпировкой		4
Тема 3.2.	Живописный натюрморт, составленный из предметов, контрастных по цвету с простой драпировкой Тональная проработка деталей		4
	Раздел 4. Постановка из 2-3 предметов быта в теплых тонах		
Тема 4.1.	Живописный натюрморт, составленный из предметов, в тёплых тонах с драпировкой		4
Тема 4.2.	Живописный натюрморт, составленный из предметов, в тёплых тонах с драпировкой Тональная проработка деталей		4
	Раздел 5. Натюрморт из 2-3-х предметов быта и драпировки		
5.1.	Живописный натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов с драпировкой		2
5.2.	Живописный натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов с драпировкой Продолжение. Проработка деталей		6
		1	+ 35
	ИТОГО:		36

8. Дополнительная литература.

1. Академический рисунок: Курс лекций Учеб. Пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. – М: Просвещение, 1973.
2. Н.Н. Ростовцев - « Методика преподавания изобразительного искусства», Москва. Просвещение 1975 г.
3. В.М. Захарова - «Методические указания к курсу» «Изобразительное искусство и методика руководства изобразительной деятельностью детей». Москва. Просвещение 1981 г.
4. С.М. Даниэль - «Искусство видеть», «Искусство». Ленинградское объединение 1990 г.
5. А.П. Барышников - «Перспектива», М., 1956 г.
6. А.О. Бориц - «Рисунок в художественной средней школе», М., 1963 г.
7. А.А. Дейнека - «Учитесь рисовать», М., 1961 г.
8. Н. Молева и Э. Белютин и П.П. Чистяков - «Теоретик и педагог», М., 1963 г.
9. А. Сергеева - «Учебный натюрморт», М., 1955 г.
10. А.Е. Хитров, Т.И. Катурин и М.Ц. Рабинович - «Рисунок», М., 1957 г.
11. Школа изобразительного искусства - Сборник вып. 1-10, М., 1960-1963 г.
12. Учебный рисунок в Академии художеств. М., 1996 г.
13. «Родники прекрасного» Альбом для учителей. М., Просвещение 1983 г.

9. Материально-техническое обеспечение курса «Рисунок» и «Живопись».

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для занятий лекционного типа, практических занятий и промежуточной аттестации.

Аудиторный фонд по изучению учебного курса программы «Рисунок» обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по рисунку.

Методический фонд института находиться в специальном помещении, укомплектованном специализированной мебелью для хранения предметов быта, драпировок, искусственных цветов, муляжей фруктов, чучел животных и птиц, гипсовых моделей и слепков.

Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов